

Edwards
In

cat boy
ganz

L No. { _____

ACC. NO. 30177

HOR _____

E _____

Qasim

02 AUG 2003

3/7/07

THE BOOK MUST BE CHECKED AT THE TIME
OF ISSUE

Qasim

IQBAL LIBRARY

Acc. No. 30177

Call No. _____

IQBAL LIBRARY
UNIVERSITY OF KASHMIR

Call No. _____

Book should be returned on or before the last
ed
ue charges will be levied under rules for each
ok is kept beyond the date stamped above.
lost, defaced or injured in any way shall hav
ed by the borrowers.
Help to keep it

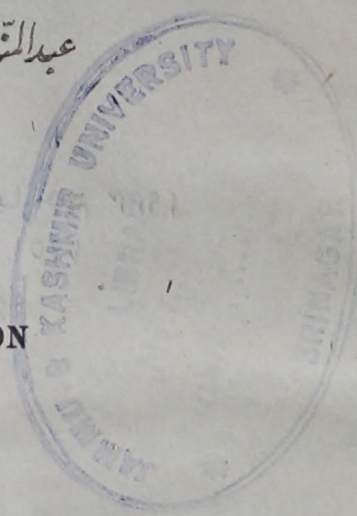
ASHAR-I-MOMIN

اشعار مومن

مصنف

عبدالمنان صاحب بیدل

2441



REVISED
PRICE, RS. //

3rd EDITION

ALLAHABAD
RAM NARAIN LAL
PUBLISHER AND BOOKSELLER

1951

SH: GULAM MOHAMAD & SONS,
Book Sellers & Publishers,
MAISUMA BAZAR,
Amira Kadal, (Kashmir.)
SRINAGAR.

عنوان

۱۱
۱۴۴

CHECKED

~~AA44~~

بار اول ۱۹۳۲ بار دوم ۱۹۳۳
بار سوم ۱۹۵۱
ام

RAM NARAIN LAL
PUBLISHER AND BOOKSELLER

1951

مختصر

جو شاہقین کلام مومن اس حقیر و مختصر تالیف کو اس غرض سے پڑھیں گے کہ اس میں کلام مومن پر کوئی قابلانہ تنقید ہوگی یا مومن کے سوانح حیات و حالات پر کوئی تہی اور خاص روشنی ڈالی گئی ہوگی، انھیں اس مجموعہ کو پڑھ کر غالباً ایسی اور حسرت ہوگی حیات و کلام مومن پر فاضلانہ مقالے جناب ضمیر الدین صاحب عرش - نیاز صاحب فتحپوری، مکیہ حیدرہ نگار - سید امتیاز احمد صاحب بی۔ اے۔ - مرزا جعفر علی خاں صاحب اشرہ مولوی عبد الباری صاحب اسی اور مولانا عارف صاحب ہسوی جیسے سخن دان و سخن سنج اہل قلم لکھ چکے ہیں اور غالباً کوئی پہلو ان کے احاطہ تحریر سے نہیں چھوڑا جائے گا۔ کلام مومن پر تنقید کی نہ صلاحیت ہے اور نہ اس کا موقع۔ یہ مختصر سار سالہ موسوم ”بہ اشعار مومن“ اس نقطہ نظر سے لکھا گیا ہے کہ بٹنہ یونیورسٹی کے طالب علموں کو ایسے سوالات کے حل کرتے کامو ادل جائے جو اکثر یہاں کے متحین پوچھا کرتے ہیں کلام مومن بٹنہ یونیورسٹی کے نصاب تعلیم میں داخل ہے اور کوئی جامع اور مختصر کتاب

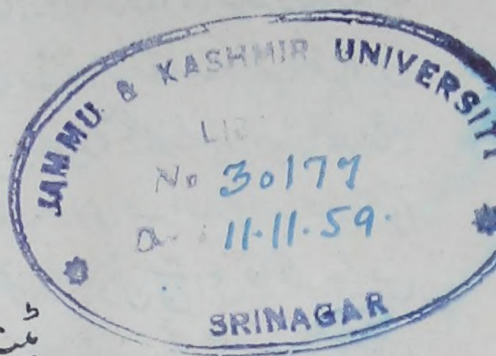
طلباء کے کام کی اب تک میری نظر سے نہیں گذری۔ اسی وجہ سے یہ کتاب لکھتی پڑی۔

انتخاب اشعار میں بھی اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ ہر غزل سے کم از کم پانچ شعر ضرور چننے جائیں تاکہ ممتحنین کسی ایک غزل کی تشریح پوچھ سکیں۔ اس کے سوا اور کوئی نقطہ نظر انتخاب میں ملحوظ نہیں رکھا گیا ہے۔

میرے محترم دوست حافظ شمس الدین احمد صاحب ایم۔ اے۔ پیرو سیر پٹنہ کالج نے بیرونی کی تصحیح کی۔ میں اُن کا ممنون ہوں کہ انھوں نے اس حقیر تالیف کی ترتیب میں میری پوری مدد کی اور مجھے موقع تشکر دیا۔

عبدالمجید
بیدل

پٹنہ۔ یکم نومبر ۱۹۳۲ء



ST 01

۱۱



ALLAMA IQBAL LIBRARY



30177

تعارف

مومن محتاج تعارف نہیں۔ غدر سے پہلے کی دلی کی شاعری کی فضا کے
 ابعاد ثلاثہ میں سے یہ ایک ہیں۔ غالب کی ہمہ دانی اور ہمہ گیری نہ سہی، ذوق کی
 روانی اور حکمت پرشور ہی نہ سہی۔ مگر اپنے ذاتی جذبات کی رنگارنگ نقاشی مومن
 ہی کے حصہ میں رہی۔ ایک جزو ضعیف ہو کر انسان کا من حیث کل احساس
 اُن کے ہاں نہیں، انسانی تجارب نے متحجر ہو کر محاورات اور ضرب المثلوں کی جو
 صورت اختیار کی اُن کا صفائی اور لطافت کے ساتھ اشعار میں باندھ لینا
 اُن کی جاگیر نہیں، مگر اپنی ہی بیٹی کہنا اور اُس کو بھی اس طرح کہہ کر نہا کہ
 سننے والا سننے اور سر دھنے یہ اُن ہی کی ملکیت رہی۔ یہ جو کچھ کہتے ہیں۔ مومن
 ہو کر اور رہ کر کہتے ہیں۔ ان کے احساسات میں عالمگیری نہیں بلکہ شخص اور تجربہ
 ہے۔ علوم و فنون متعارفہ ان کی زبان اور قلم پر چھا گئے ہیں، معمولی سی معمولی بات
 میں بھی اشارات علمیہ جلوہ رہیں۔ طب و حکمت تو دراشتہ ملی ہی تھی مگر مہارت
 نے مسائل طبیہ اور حکمیہ کو ان کے بیان کے ساتھ کچھ اس طرح شیر و شکر کر دیا
 ہے کہ روزمرہ کی گفتگو میں بھی اُن کا عکس پر تو افکن ہے۔ یہ نہیں کہ مومن اپنی
 شاعری کی ان خصوصیات سے نا آشنا ہیں۔ نہیں ان کو اپنے کمال کی
 جامعیت کا خاص طور پر احساس ہے۔

علم دانا دلائل یونانی
در شکست نکتہ ہائے لقمائی
فطرتی ہے مری دانشانی
عقل اول حکیم لائانی
میں ادا فہم سیکر کیوانی
حرکات عروق شریانی
کیا ہوا گر نہیں ہے حیرانی
نشر سعدی نہ نظم سلانی
میرے یاقوت سب بدخانی
سیمیا گر ہے روح نفسانی
جس کے در کا گدا ہے خاقانی
رونق سرمہ صفا ہانی

میرے سینے کے صفحے میں ہے رقم
مجھ تک پہنچے ہیں آب وجد سے
مہر افلاک عقل و دانش ہوں
وہ خردمند ہوں کہ ہے مجھے
میں روش دان حکم برجیسی
ہوں وہ تباہن جس کے ناخن میں
آئینہ ہے صفا سے دل میرا
میرے رابط کلام کو پہنچی
میرے گوہر تمام ناسفہ
میری نیرنگی تخیل سے
میں وہ سرمایہ بلاغت ہوں
میری نسبت سے خاک ہند کو ہے

شاعر بے نظیر ہوں سخن بیان دبیر ہوں
دہم ہے مرا نمونہ معجزہ بہیمی

موتی بخدا سخن بیانی کا جھمی تاک
ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
الضاف کے نواہاں ہیں تیلاب زرہم
تحسین سخن فہم ہے موتی صلہ اپنا

مومن اُسی نے مجھ سے دی برتری کسی کو جو لیسیت فہم میرے اشعار تک پہنچا
 اچھا خاندان، اچھی صورت اور احباب و اقربا کے پیار نے مومن
 کو عاشق معشوق و شبنار رکھا ہے۔

ہیں اسیر اس کے جو ہے اپنا اسیر ہم نہ سمجھے صید کیا صیاد کیا
 کبھی تو معشوق سے عاشقانہ مکالمات ہیں۔

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 اور کبھی نازک مزاجی معشوق کا معشوق بنا دیتی ہے اور نیاز کے
 بجائے ناز کرتے نظر آتے ہیں۔

اب اور سے تو لگائیں گے ہم جوں شمع تجھے جلائیں گے ہم
 بگڑی تو کریں گے اور سے صلح تجھ پر بھی بُری بنائیں گے ہم
 گر دیکھ کے ہنس دیا ہمیں تو منہ پھیر کے مسکرائیں گے ہم
 ذہانت طبعی نے قلم کو کچھ ایسا سریع السیر کر دیا ہے کہ اوسط فہم والے
 طبائع اُن کے بعض اشعار کو پہیلی سمجھتے ہیں۔

و عابلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کیلئے سخنِ بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کیلئے
 غالب مرحوم کی طرح صرف یہ کہہ دینا طبعِ نازک کو پسند نہیں۔
 کہتے تو ہو تم سب کہ بُتِ غالبہ موائے اک مرتبہ گھبرا کے کہو کوئی کہ دو آئے
 غالب فرماتے ہیں۔

کہیں نظر نہ لگے اُن کے دست و بازو کہ یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

مومن سر ہلاتے ہیں کہتے ہیں یہ تو ہوا ہی کرتا ہے۔

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
عاشق کی حیرانی شعر کی عام جو لا نگاہ ہے مگر اس حیرانی کا معشوق پر
اثر مومن سے سُنے۔

دیدہ حیراں نے تماشا کیا دیر تک وہ مجھے دیکھا کیا
جفا کا کلمہ سبھوں کی زباں پر ہے مگر جفا سے مؤثر طریقے پر باز رکھنے
کے ہتھ کھنڈے کوئی مومن سے سیکھے۔
جب مجھے رنجِ دل آزاری نہیں بے وفا! پھر حاصلِ سیداد کیا

بے وفا کہنے کی شکایت ہے تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا
اس میں شبہ نہیں کہ دل گرفتگی کی مملکت پر میر ہی کا خطبہ اور سیکھ
جاری رہا، مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اُس قلمرو میں کسی اور کا گزر ہی نہیں
ہو سکتا۔ مومن کی گامزنی ملاحظہ ہو۔
اُس کے اُٹھتے ہی ہم جہاں سے اُٹھے کیا قیامت ہے دل کا آجانا

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

مجھ پہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم ! صبرِ آخرہ کرے وفا کب تک

آئے ہو جب بڑھا کر دل کی جلن گئے ہو جوں سوزِ دل کہا ہے تم آگ بن گئے ہو
کیا حال ہے عدم کا کھلا تو بھیجیو تم اے خوگر انِ غربت سوئے وطن گئے ہو
ہے کچھ تو بات مومن جو چھا اگنیِ خموشی کسبت کو دید یاد کیوں بست بن گئے ہو

صبر و حشمت اثر نہ ہو جائے کہیں صحرابھی گھرنہ ہو جائے
اے قیامت نہ آئیو جب تک وہ مری گور پر نہ ہو جائے
اے دل! آہستہ آہِ تابشکن دیکھ ٹکڑے جگر نہ ہو جائے

تسلیِ دم واپسین ہو چکی ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
خیالِ اجل سے تسلی کروں وہ طاقت بھی جانِ حزیں ہو چکی

قہر ہے پھر نامِ سگاو یار کا اَلاماں اُس بازہِ لشتی تیر سے
نزاکتِ خیال کی کچھ انتہا ہے۔

آخر امید ہی سے چارہ حرام ہوگا مرگ کی آس پہ جینا شبِ ہجران ہوگا
خواہشِ مرگ ہو۔ اتنا نہ تانا ورنہ دل میں پھر تیرے سوا اور بھی اراں ہوگا

ترجمانِ التماسِ شوق ہے تغیرِ رنگ
ہوں زبانِ شمعِ عاشق بے صدا کہنے کو ہیں

دکھاتے آئینہ ہوا اور مجھ میں جان نہیں
کوہ گے پھر بھی کہ میں تجھ سا بدگمان نہیں

اے حشر جلد کرتہ و بالا جان کو
یوں پکھنہ ہوا تیرا تو ہے انقلاب میں

تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دول
تو کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانا کرے
اور میں جائیں گے تصویرِ جو حیراں ہوں گے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ ہجران ہونگے

پامال اک نظر میں ثبات و قرار ہے
اُس کا نہ دیکھنا نگہِ التفات ہے

اجل سے خوش ہو کسی طرح ہو وصال تو
شبِ فراق میں بھی زندگی یہ مہر تار ہوں
نہ آئے نقش یہ وہ بیرہ احتمال تو ہے
کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر مال تو ہے

نادانِ دل کو مرگ کا اب ہم کہاں نہیں
اللہ! کیا گمان تھا عمرِ دراز کا
ڈاکٹر عظیم الدین احمد (پی۔ ایچ۔ سی)

صدر شعبہ عربی و فارسی دارالہند کوئٹہ کالج ٹیچر

فیلو ٹیچر یونیورسٹی

خواجہ کلال ٹیچر سیٹی

۱۰ نومبر ۱۹۳۲ء

اشعارِ مومن

سوانح حیات

سید حکیم نامدار خاں اور سید حکیم کا مدار خاں دو بھائی
 شاہ عالم کے زمانہ میں زعفران ناز کشمیر سے آکر
 دہلی میں سکونت پذیر ہوئے جو اب بھی علما اور حکماء شیعہ اور اہل طب کا مرکز و مرجع
 تھے۔ یہاں آکر دونوں بھائی شاہی طبیبوں میں داخل ہو گئے اور خان صاحب
 کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ حکیم نامدار خاں کے بیٹے حکیم غلام نبی خاں اور
 ان کے فرزند خلف (ہندوستان کے نازک خیال شاعر) حکیم مومن خاں تھے۔
 مومن خاں سنہ ۱۱۸۶ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کو جناب شاہ عبدالعزیز
 صاحب سے خاص ارادت تھی۔ اس عقیدت و ارادت کی یہ وجہ تھی کہ
 جب مومن پیدا ہوئے تو حکیم غلام نبی خاں کی درخواست پر جناب شاہ
 عبدالعزیز صاحب نے ان کے کانوں میں اذان دی اور محمد مومن خاں
 نام تجویز کیا۔ اگرچہ خاندان کے بعض افراد نے اس نام کو پسند نہیں کیا اور
 حبیب اللہ خاں نام رکھا مگر وہ اس نام سے مشہور رہے۔
 مومن خاں کی شادی میر محمد نصیر صاحب رنج خانہ سے ہوئی۔ خواجہ
 میر درد کی دختر نیک اختر سے ہوئی تھی۔ مومن کے تین اولادیں ہوئیں۔ ایک

بیٹا اور دو بیٹیاں۔ ایک بیٹی عالم شیرخواری میں والدین کو داغ مفارقت دے گئی۔ دوسری بیٹی مولوی عبدالغنی صاحب دکیل ضلع سیٹاپور سے بیاہی گئی۔ بیٹے کا نام احمد نصیر خاں تھا۔

مومن خاں نے صرف اکتاون سال کی عمر پائی۔ ۱۸۵۱ء میں کوٹھے سے گر کر اس بلند خیال شاعر نے دنیا کے ناپائیداد کو خیر باد کہا۔ ایک شاگرد رشید نے تاریخ وفات کہی: ”ما تم مومن خاں“ (۱۲۶۸ھ) دلی دروازہ کے باہر حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب کے مقبرہ کے پاس سپرد خاک ہوئے۔

مومن خاں نے درسیات کی تعلیم شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں حاصل کی۔ درسیات

مومن خاں کی تعلیم

سے فارغ ہو کر طب کی کتابیں اپنے والد اور اپنے دونوں چچا حکیم غلام حسن خاں اور حکیم غلام حیدر خاں سے پڑھیں اور ان ہی کی نگرانی میں نسخہ نویسی کی محنت کی۔ مومن خاں اگرچہ خاندانی طبیب تھے مگر ان کو اس پیشہ کے ساتھ

کچھ خاص شغف نہ تھا۔ نسخہ نویسی کرتے رہے۔ علاج معالجہ سے بھی باز نہ آئے مگر ان کی بچپن طبیعت کے لئے کوئی دوا اس فن میں نہ تھی۔ حصول علم رنل کی طرف متوجہ ہوئے۔ آدمی زمین و زدی تھے کھوڑے ہی دنوں میں اس فن میں کمال حاصل کر لیا۔ ماہرین فن سے علم نجوم بھی سیکھا اور اس میں بھی یترونی حاصل کیا۔ ان کی پیشینگوئیاں اکثر درست ہوئیں۔ ان کے احباب ان سے اپنا تراچہ درست کراتے اور اس خدمت کو یہ بڑے شوق سے انجام

دیا کرتے اور اپنی فرصت کا وقت فنِ اختر شناسی کی مشق میں صرف کیا کرتے اپنی
 حیاتِ معاشقہ میں اس فن سے اکثر کام لیا۔ گرچہ کچھ فائدہ نہ ملا لکھتے ہیں۔
 ان نصیبوں پر کیا اختر شناس آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا
 بے چین طبیعت والے زندہ دل مومن کو شاعری سے طبعی مناسبت
 تھی۔ ابتدا اے مشتق سخن میں شاہ نصیر سے اصلاحیں لیں۔ مگر کھوڑے ہی
 دلوں کے بعد اُن کو کلام دکھانا چھوڑ دیا۔ اور پھر اُن کی جدت پسند افتادِ طبیعت
 نے اُن کو کسی کی شاگردی اختیار نہ کرنے دی غالباً اسی وجہ سے اُن سے کلام
 میں جا بجا زبان کی غلطیاں اور خامیاں رہ گئیں۔

مومن کے تبحرِ علمی کا سکہ اُن کے تمام ہم معصروں پر تھا مفتی صدر الدین
 آزرہ جیسے بالکمالِ شخص بھی اُن کی قابلیت اور جامعیت کے قائل تھے۔
 مومن نہایت ہی ذہین تھے۔ حافظہ بھی بلا کا تھا۔ جناب شاہ
 عبدالقادر صاحب کی زبان سے نکلے ہوئے جملے اُن کو یاد تھے۔ کبھی کبھی
 ایسا بھی ہوا کہ کسی تفسیر یا وعظ کو صرف ایک بار سنا اور لفظ بلفظ دہرا دیا۔
 علم موسیقی۔ ریاضی۔ صنعت و حرفت۔ سادہ کاری اور آتشبازی
 وغیرہ جیسے فنون سے بھی اُن کو کافی لگاؤ تھا۔ مومن خاں شطرنج بھی بہت
 اچھی کھیلتے تھے۔ مومن خاں کی مشہور تصنیفیں یہ ہیں:-

کلیاتِ اشعارِ اردو۔ انشائے فارسی۔ دیوان فارسی جانِ عروض
 خواصِ بیان۔ شرحِ سدید۔

مومن خاں کی شکل و شباهت

جوانی میں مومن خاں نہایت ہی حسین تھے۔ اُن کے خط و
خال ایمان فریب تھے۔ بڑی بڑی سرنگیں آنکھیں
روکش چشم غزالان ختن بھتیں۔ گلابی گال سیب فرش
کھے۔ بدن گٹھا ہوا تھا اور سارے جسم میں ایک حیران کن تناسب تھا۔

اُن کی وضع بھی خاص تھی اور پوشاک بھی نرالی تھی۔ سر پر زلف دراز۔
آنکھوں میں سرمہ۔ بدن میں ٹل کا انگڑھن اور ڈھیل ڈھالا پانچا جس میں
سرخ نیفہ لگا ہوتا۔ اکثر خوش رنگ دوپٹہ کوٹل دے کر گہری بیٹ لیتے
تھے۔ سر پر تاج گوشتیا لپی جس کے کنارے پر سفید ریشمی کپڑے ملے ہوتے۔
عطریات اور پان سے خاص شوق تھا۔

عادات و اخلاق مومن

معاملات حسن و عشق سے واقف ہمارا

زندہ دل شاعر مومن اپنی جوانی کے ایام

میں ایک آزادانہ اور والہانہ مزاج کا ہوشیار انسان تھا۔ اُس کا شباب افسانہ
محبت کی رنگین داستان ہے اور اُس کی جوانی سعی تکمیلِ جنون کا زمانہ۔

خاک اڑائی میں نے کیا طرز جنون قیس کی

شاہجہاں آباد سارا نجد کا بن ہو گیا

مومن چونکہ فطرت سے ایک دور ہیں اور حقیقت شناس نظر لے کر
آئے تھے۔ اس لئے بہت جلد اُن پر منکشف ہو گیا کہ حیاتِ دنیا کی
نمائش سرابِ بے بنیاد سے زیادہ نہیں۔ حوادثِ عالم کے شکار بنے۔

گردش روزگار کا نشانہ ہوئے۔ جوانی کا نشہ گھٹا اور موت خاں ایک مذہبی اور دیندار بزرگ بن گئے۔

مومن یہ لافِ اُلفت تقویٰ ہے کیوں مگر

دلی میں کوئی دشمنِ ایماں نہیں رہا

مومن طلبِ اختیارِ قانع اور خوددار تھے۔ راجہ کیور بھلہ نے جب اُن کی علمیت و صلاحیت کا شہرہ سُنا تو بکا بھجیا۔ معقول تنخواہ کا وعدہ فرمایا۔ مگر مومن غیرت مند نہ گیا۔ صرف اِس وجہ سے کہ دربار کیور بھلہ کے گویئے کی تنخواہ بھی اُسی قدر تھی جس قدر اُن کو دینے کا وعدہ کیا گیا تھا۔ ۱۸۴۲ء میں دہلی کا لُج کی پروفیسری کے لئے طلب ہوئے مگر مومن نے قناعت کا دامن نہ چھوڑا اور ملازمت کی بیڑی اپنے پاؤں میں نہ ڈالی۔ نواب وزیر الدولہ بہادر فرما کر داسے کوٹنگ نے بلا بھیجا مگر غنیمت مومن وہاں بھی نہ گیا۔

مومن خاں نے اپنی شاعری کو حصولِ مال و جاہ کا ذریعہ بھی نہیں بنایا۔ اُمرا کی خوشامد میں قصائد نہیں لکھے۔ اور نہ اُمیدِ صلہ میں خالصتِ و ذوق کی طرح نظمیں لکھیں۔ ایک مرتبہ قدردانِ علم و سخن راجہ اجیت سنگھ مومن سے مل کر بہت خوش ہوا اور جوشِ محبت و عقیدت میں ایک آراستہ ہتھنی اُن کے نذر کی۔ مومن نے بھی اظہارِ امتنان و تشکر میں ایک قصیدہ صرف اس موقع کے لئے لکھا جس کا مطلع یہ ہے۔

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے یہی تیرا آخری
 کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمعِ خادری
 موتِ خاں کو کسی سے ذاتی قبض و عائد نہ تھا۔ اُنھوں نے کسی کی
 تذلیل کے لئے کوئی نظم نہیں لکھی۔ بھوکوئی سے اُن کو طبعاً نفرت تھی۔
 فرماتے ہیں ۷

بھوکوئی نہیں ہمارا کام ایسی باتوں سے خاموشی بہتر
 لیکن قتل اور خود ستائی کا مادہ موت میں بہت تھا۔ وہ اپنے زعم
 قابلیت میں کسی کو اپنا ہم مقابل نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ اپنے معاصرین کو
 شاعر ہی نہیں مانتے تھے۔ اگرچہ کسی خاص شخص پر کوئی بیجا حملہ نہیں کیا۔
 اکثر لوگوں کو ”سگان جیفہ خوار“ لکھا کرتے۔ فرماتے ہیں ۷
 ہیں یہ سگان جیفہ خوار مغزِ سخن سے بے فیض
 کافراستخوال پرست طرفہ سگی و کافری
 موتِ مشکل سے کسی کو سنداں سمجھتے تھے۔ کہتے ہیں ۷
 اپنے انداز کی بھی ایک غزل پڑھو موت
 آخر اس بزم میں کوئی تو سنداں ہوگا
 دوسری جگہ فرماتے ہیں ۷

موتِ مجنا سحرِ بیانی کا جب ہی تاک
 ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

مومن کے چند مشہور شاعر

(۱) نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ رئیس جہانگیر آباد۔
 ان کے یہ دو اشعار بہت مشہور ہیں۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
 ایک آگ سی ہے سینہ کے اندر لگی ہوئی
 وہ شیفتہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کے گھر ملے
 (۲) میر حسین تسکین دہلوی ان کا شمار مومن کے شاگردان رشید
 میں ہے۔ ان کا یہ شعر زباں زد عام ہے۔

ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے کہ دیتی ہے ستوخی نقش پا کی
 (۳) نواب محمد اصغر علی نسیم دہلوی ابن نواب آقا علی خاں قاجار۔
 ان کا کلام بہت دل پسند اور شیریں ہے۔ کہتے ہیں۔

سفر ہے دشوار خواب کی تک بہت بڑی منزل عدم ہے
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہے
 نسیم دہلوی ہم موجدِ بابِ فصاحت ہیں
 کوئی آرد کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں
 (۴) حکیم مولا بخش میرٹھی فرماتے ہیں۔

فصل بہار اپنی گزری ہے یوں ہی ساری
 یاں آشتیاں بنایا والہ آشتیاں بنایا

دیکھو ستم طریق دو دہل و جگر کی اک آسمان کو بھونکا اک آسمان بنایا
(۵) قاضی نجم الدین برق سکندر آبادی ابن قاضی سراج الدین -
کہتے ہیں۔

اے برق تیرا دوستی و محبت کو دیکھنا دامن کو سیتے سیتے گریبان گل گیا
بزم اغیار پہ ڈر ہے نہ خفا تو ہو جائے
ورنہ اک آہ میں گلچنوں کو ابھی ہو ہو جائے
(۶) میر غلام علی خاں و حشمت ابن میر فرحت اللہ خاں مراد آبادی -
کیا خوب کہا ہے۔

کیوں نہ باطل سمجھوں قراد و قاسم شکر چکے ہے تری گفتار سے
(۷) بیر عظمت اللہ غفلمت ولد بیر قدرت اللہ جذب دہلوی -
کہتے ہیں۔

نام عظمت ہے نہ شوکت نہ شکوہ کیا ہی اس نام سے گھبراتا ہوں
(۸) خیر الدین یاس دہلوی - کیا خوب طرز بیان ہے۔ کہتے ہیں۔
شربت و صل نہ پیئے دو نہ ستم کھانے دو
کیا قیامت ہے نہ جیتے دو نہ مرجانے دو

خصوصیات | (۱) ذوق و قالب ممتاز زمانہ شعر میں تھے۔ اُن
کلام مومن کی قابلیت کا شہرہ شہروں شہروں پھیلا ہوا تھا۔
کران کے کلام میں جا سجادہ رکاکت پائی جاتی ہے جو حرم و آکنہ اور

ہوا اور ہوس کا لازمی نتیجہ ہے۔ مومن جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں خود دار اور
قانع طبیعت رکھتے تھے۔ اس لئے اُن کے کلام میں وہ رنگ نہیں پایا
جاتا جو خوئے سوال کا نتیجہ کہا جاتا ہے اور یہی وہ خصوصیت ہے جو مومن
کو ذوق و غالب اور اپنے دوسرے ہم عصر شعرا سے ممتاز کرتی ہے۔

(۲) مومن کی غزل حقیقت میں غزل ہے۔ اس میں ”مسائل تصوف“
کا وہ بیان ”نہیں۔ اس لئے کہ غالب کی طرح اُن کو بھی ”ولی زدنمنا“
بننے سے احتراز رکھا۔ وہ عشق مجازی کے ”بردہ ہفت رنگ“ میں عشق
حقیقی کو چھپانا تو بہنِ حسنِ مطلق خیال کرتے تھے۔

(۳) مومن کا طریقہ بیان کچھ ایسا دل پسند اور مرغوب خاطر ہے کہ
معمولی سی معمولی بات بھی جب وہ بیان کرتا ہے تو وہ بات انوکھی اور
لذت بخش معلوم ہونے لگتی ہے۔ ملاحظہ ہو۔

ناصح کہاں تلک تری باتیں اٹھاسکوں
سچ ہے کہ مجھ میں طاقتِ جو رو ستم نہیں

ۛ

نہ انوں کا نصیحت پر نہ سُنتا میں تو کیا کرتا

کہ ہر ہر بات میں ناصح تمھارا نام لیتا تھا

(۴) اُن مخفی جذبات و احساسات قلبی کی طرف جو سطحِ بینِ نظروں
سے پوشیدہ رہتے ہیں محض بندشِ الفاظ اور اسلوبِ ادا سے اشارہ

کہ دینا مومن کی امتیازی خصوصیت ہے۔ مثلاً فرماتے ہیں۔

یا مال ایک نظر میں قرار و ثبات ہے
اُس کا نہ دیکھتا نگہ التفات ہے

(۵) مومن کا اندازِ مخاطب و کلام فرالا ہے۔ وہ اس طریقہ سے اپنا
مدعا ئے دل کہتے ہیں اور اپنے مخاطب کو کچھ اس لہجے سے دوستانہ صلاح
دیتے ہیں کہ وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ اس میں میرا فائدہ ہے مثلاً کہتے ہیں ۷
ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا
جادو بھرا ہوا ہے محفاری نگاہ میں

دوسری جگہ کہتے ہیں ۷

خواہشِ مرگ ہوا تنہا ستانا دور نہ

دل میں پھر تیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا

(۶) مومن کے کلام کی یہ بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے کہ اس

میں طنز یہ اشعار کثرت سے ملیں گے۔ یہ خصوصیت دوسرے شعرا ئے
اُردو کے کلام میں گویا مفقود ہے۔ طنز کی مثال ملاحظہ ہو۔

ہے یہ بندہ اسی بی وفا صاحب
غیر اور تم کھلے بھلا صاحب

دوسری جگہ فرماتے ہیں ۷

اُپ مجھ سے نباہیں گے۔ سچ ہے با وفا حسن و بے وفا ہے عشق

(۷) وہ شعرا جو اُردو اشعار میں فارسی ترکیبیں استعمال کیا کرتے ہیں

اُن کے کلام میں اکثر اُن فارسی ترکیبوں کے نامناسب استعمال سے
 بجائے حسن و خوبی کے اخلاق و ثقل پیدا ہو جاتا ہے۔ مومن کی خصوصیت
 ہے کہ وہ فارسی ترکیبیں استعمال کرتا ہے تو اشعار میں ایک دل پسند لطافت پیدا
 ہو جاتی ہے اور مفہوم شعر نہایت وسیع و رفیع ہو جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔
 اہل بازارِ محبت کا بھی کسود کیا ہے عشرتِ عمر ابد قیمتِ غم دیتے ہیں

گردہاں بھی یہ خموشی اثرِ افعال ہوگا
 حشر میں کون مرے حال کا پُرساں ہوگا

چشمک مری و حشت یہ ہے کیا حضرت ناصح

طرزِ نگینہ چشمِ نسوں ساز تو دیکھو

(۸) جو خاص بات خلافِ روشِ زمانہ مومن کے کلام میں پائی جاتی
 ہے، وہ یہ ہے کہ اُن کا محبوب و مطلوب صنفِ نازک کا کوئی حسین
 فرد ہے غیر فطری محبت کا بیان اُن کے کلام میں بھی ہے مگر خال خال
 مثلاً کہتے ہیں۔

یادِ خطِ نگار میں ہم زہرِ کھاموے کیا آبِ زندگی کا ہوا ہے خضر سے فیض

گسیو و خال و خطِ اینا دین و ایماں لے گئے
 دل کے دواک کافروں نے کر دیا ہندو ہیں

صنیرہ پشت لب یار دلاتے ہیں یاد گھول کر شہد میں شبن مجھے سم دیتے ہیں
(۹) مومن اکثر موقعوں پر مضمون کے بعض اجزا ایسے چھوڑ جاتے ہیں
جن کی طرف سامع کا ذہن خود بخود پہنچ جاتا ہے اور اُس سے کلام میں ایک
خاص حسن اور مزہ آ جاتا ہے۔ جیسے ۷

یہ عذرا امتحان جذب دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُن کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا

(۱۱) مومن نے شاعری میں کسی کی تقلید نہ کی
بلکہ عام روش سے بالکل الگ اپنا راستہ
بنایا جو عام طبائع کو نامرغوب کھا شاعری

مومن کی عدم شہرت کے
ظاہری اسباب

کی بُرائی شاہراہ سے الگ چلنے والا دلیر اور جدت پسند مومن جا بجا کھو گرس
بھی کھاتا جاتا ہے۔ مگر اس پر بھی اپنی طبیعت سے نکالے ہوئے سنئے
رستے کو نہیں چھوڑتا اور زندانِ بے پروائی کے ساتھ اکڑتا ہوا اجلا ہی جاتا
ہے۔ کہتا ہے ۷

اپنے ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل
دو ہی دن میں یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا
دوسری جگہ کہتا ہے ۷

اگرچہ شعر مومن بھی نہایت خوب لکھتا ہے
کہاں ہے لیک مضمون بند معنی یا با پناسا

(۲) مومن کی بیجا اعلیٰ اور خود پرستی نے اُس کو مشہور و مقبول نہیں ہونے دیا۔ وہ کسی کو اپنا مد مقابل نہیں سمجھتا۔ اپنے ہمعصر شاعروں پر آواز کے کساتا اور اُن کو نامناسب الفاظ سے یاد کیا کرتا۔ کہتا ہے ۵

مومن تجھے تو وہب ہے مومن ہی وہ نہیں

جو معتقد نہیں تری طبع سلیم کا

پھر کہتا ہے ۵

شعر تر وہ ہیں ترے مومن کہ ہنگام جواب

خون سے منجھ اور زبان ہر خونِ خشک ہے

(۳) مومن کی عدم مقبولیت کی تیسری وجہ غالباً اُن کا مذہبی تعصب

تھا۔ اُن کے اعتقادات اور لگوں کے اعتقادات سے مختلف تھے بلکہ

کوئی بیجا بات نہیں مومن کا ظلم تو یہ تھا کہ وہ شیعوں اور حنفیوں کو برا بھلا

کہتے اور صرف اپنے مذہب کو سراہتے۔ اُن کے کلیات میں کثرت سے ایسے

اشعار ملیں گے جن میں حنفیوں اور شیعوں پر جوٹس کی گئی ہیں۔ بھلا ایسا

آدمی اُس دور مذہبی میں کیونکر مشہور ہو سکتا تھا۔

(۱) ناسخ کے نتیجے کی وجہ سے کلام میں جا بجا

خشکی سی آگئی ہے۔ اُن اشعار میں آورد کا

عیوب کلام مومن

پتہ چلتا ہے اور جذبات مفقود ہیں۔ مثال کے طور پر ملاحظہ ہو ۵

آخر اشکوں کے بھر آنے لے ڈبویا ہے مجھے چشم کا سوراخ کوکشتی کا روزن ہو گیا

دیگر

لیکن میں سارے برس روزانہ ہاغم میں ترے
 جلیٹھ اور بیساکھ کا بھی چاند ساون ہو گیا
 (۲) صحت الفاظ کا اکثر خیال نہیں کرتے۔ لکھتے ہیں ۵
 محب حسین کا اور دل رکھے شمر کا سا
 صحیح لفظ لبکون میم ہے نہ کہ بفتح میم۔ جیسا کہ مومن نے استعمال کیا ہے۔
 (۳) مومن کے کلام میں عیب تعقید بہت ہے۔ ملاحظہ ہو ۵
 لکھ کے بد مستی غم۔ تاکہ وہ میکش پڑھ لے
 باندھ دیتا ہوں سر شیشہ صہبا کا غنڈ

دیگر

وہ گردن دیکھ یہ حالت ہوئی تغیر شیشہ کی
 کہ کھمتی ہی نہیں ہچکی ہوئی ہے دیر شیشہ کی
 (۴) دورانہ قیاس تلمیحات غیر معروف حکایات اور معمولی واقعات کی
 طرف اشارات سے اشعار کو گورکھ دھند بنا دیتے ہیں۔ ملاحظہ ہو ۵
 ترغ کچھ دشمنہ شیر و یہ نہیں ہے غیرت
 اپنے ہی غوں سے گرد امن فرما دیکھو
 جلتا ہوں اہل نار کی تبدل جلد سے
 مومن غضب ہے لذت آتش فراغ

(۵) اکثر نامادوس الفاظ استعمال کرتے ہیں جس سے شعر ثقیل اور نامطبوع ہو جاتا ہے۔ مثلاً اس طرح کے الفاظ۔ وجہ عطا اس۔ عز و جاہ۔ خجالت آب پیکری۔ شاموس۔ مثلث عامل۔ املاوس۔

(۶) اشعار میں اکثر ایسے جملے حذف کر دیتے ہیں کہ وہاں تک سامع کی رسانی خیال بمشکل ہوتی ہے۔ اس سے شعر میں ایک ثقل اور بے مگر ہی پیدا ہو جاتی ہے اور شعر ایک معما ہو کر رہ جاتا ہے۔ مثلاً یہ شعر ہے

بے جرم پا کمال عدا و کو کیا کیا مجھ کو خیال بھی ترے سر کی قسم نہیں

اس شعر میں جملہ کا جملہ حذف ہے۔ اسی طرح کا دوسرا شعر ہے اور

اُس میں بھی محذوفات ہیں گو پہلے شعر سے کم ہے

جیبِ درست لائق لطف و کرم نہیں ناصح کی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں

مومن اہل حدیث تھے۔ اور نہایت ہی

مومن کا مذہبی عقیدہ

کہتے کہ شیعہ اہل حدیث تھے غیر اہل حدیث کو بے راہ روی کا مرتکب سمجھتے تھے۔ فرماتے ہیں

خالص ہوں محمدی مرادین اسلام
تقلید کی بھڑی تو بیوں کا شیعہ
گورائے صواب ہو نہیں سب کو کام
کس واسطے چھوڑ دیکے افضل تر امام
دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

اربابِ حدیث کا میں قرآن برہوں
تقلید کے منکروں کا سر دفتر ہوں

مقبول روایت اکملہ نہ قیاس یعنی کہ فقط مطیع پیغمبر ہوں
ترغیب جہاد جو وہابیوں کا مسلک رہا ہے ان کا بھی مدعا کے دل
تھا۔ فرماتے ہیں۔

مومن کچھ بھی ہو جو ایسا ایمان ہے معرکہ جہاد چل دیجئے وہاں
انصاف کرو خدا سے رکھتے ہو عزیز وہ جان جسے کرتے تھے مومن پر قربان
گو یہ اہل حدیث تھے مگر اہل بیت کی محبت و عزت اپنا ایمان سمجھتے
تھے۔ شہادت امام حسین علیہ السلام پر استو بہاتے ہیں اور مصائب
آل نبی کا ماتم کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

کیا سخت تھے ابن سعد اور ابن زیاد اولاد نبی یہ ہے۔ ستم یہ بیداد
فریاد امام کی کسی نے نہ سنی اللہ نے مقلدوں کی فریاد
دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

رواناہوں حسنین ابن علی کے غم میں ہے عیش جہناں کی آرزو اس ماتم میں
حیف آل نبی میں کوئی باقی نہ رہا لازم ہے کہ باقی نہ رہے کچھ ہم میں
مومن کے معاصرین میں سب سے مشہور قصیدہ نگار
ذوق تھے۔ اس میں کلام نہیں کہ جو زور تخیل اور

قصائد مومن

شوکتِ الفاظ ذوق کے قصائد میں ہے وہ اس دور کے اور شاعروں میں
گویا نہیں ہے۔ قصائد ذوق کی پختگی اور روانی کی مثال دوسری جگہ نہیں ملتی۔
لیکن مومن کے قصائد بھی شاعرانہ تخیل اور علمی لیاقت کے لحاظ سے بہت

بلند پایہ ہیں مومن کا گزرتہ قصائد میں بیشک کمزور ہوتا ہے۔ مگر ان کی تشبیہ جو قصیدہ کی جان ہے نہایت ہی پیاری اور انوکھی ہوا کرتی ہے۔ اُن کے کلام میں مذہب اور عقائد کی جھلک صاف نمایاں رہتی ہے اور جابجا تعریفیں بھی پائی جاتی ہیں۔ اُن کے قصائد سے اُن کے سحر علی کا بیتہ چلتا ہے چونکہ فنونِ طب و نجوم و رمل سے بخوبی واقفیت رکھتے ہیں، ان علوم کی اصطلاحات سے مناسب فائدہ اٹھا کر کلام کو ہر شوکت بنا دیتے ہیں۔ زورِ الفاظ۔

بلندیِ تخیل علوئے مضامین۔ ندرتِ تشبیہ اگر محاسنِ قصیدہ ہیں تو مومن کے قصائد بیشک دوسروں کے قصائد سے کسی طرح اور کسی لحاظ سے کم نہیں۔ مومن نے تمام اصنافِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے۔

رباعیاتِ مومن

قصائد میں۔ مثنویوں میں۔ رباعیات میں ہر جگہ اپنی جولانیِ طبع کے جوہر دکھلائے ہیں۔ قصائد بزرگوں کی شان میں لکھے۔ مثنویوں میں اپنی عاشقانہ زندگی کی وارداتِ لطیف کو بیان کیا اور رباعیوں میں مضامینِ عشقیہ کے علاوہ پندرہ نصائح لکھے اور اپنے عقائد پر روشنی ڈالی۔

رباعیوں کا رواج عام طور سے شہر میں نہ تھا اس لئے اس صنفِ شاعری میں قدمائے کافی ترقی نہیں کی۔ مومن نے بھی رباعیاں لکھی ہیں۔ مگر اُن کا پایہ کچھ ایسا بلند نہیں۔

رُباعیاتِ مومن

ہو حق و فساد ادا قضا نے چاہا کعبہ کا سفر بخت رسا نے چاہا
ہے ترک علاج ان بتوں کا مومن دیکھو جا لیں گے گردا نے چاہا

دیگر
گر جو روستم پہ طبع آئی اچھا ہے شوق محبت آنماں اچھا
یاں روزِ جزا کی آس ہے روزِ فزاں کہ لیجے جو ہو سکے برائی اچھا

دیگر
محروم حصولِ مدعا نے چاہا حسرتِ زدہ بختِ نارسا نے چاہا
مومن اُس بہت نے گرنہ چاہا نہ سہی ہم خوش ہیں اسی میں خدا نے چاہا

دیگر
عامِ آپ نے دمِ بدم دیے ہیں کیا کیا تو سنائیہ دردِ غم یہی ہیں کیا کیا
کچھ کشمکشِ صبر و جفا کی حد بھی انصاف کروستم کئے ہیں کیا کیا

دیگر
کیا ظلم یہ اسے نالہ بیباک کیا اُس شعلہِ مزاج کو غضبناک کیا
افسوس وہ لعلِ لب نہیں گرم سخن اِس آتشِ خاموش نے جی خاک کیا

اندیشہ پایاں جفا کہ نا تھا نادان فرمایا اس دنیا کی امتحا
غیروں کے لئے ہاتھ سے کھویا ہم کو کیا تم نے کیا اور آہ کیا کرنا تھا

روشن ہے جو ہے آلِ عبا کا پایا ہاں مرتبہ تسلیم و رضا کا پایا
قندیل ہے عرش کی جو ہر جانِ شہید کیا ہوئے گاشاہِ شہدا کا پایا

ہے عہدِ شبابِ زندگانی کا مزا پیری میں کہاں وہ نوجوانی کا مزا
اب یہ بھی کوئی دن میں فسانہ ہوگا باتوں میں جو باقی ہے کہانی کا مزا

اے خواجہ خواجگانِ دُخِ شمع و عتاب کیا تاب کہ دے سکے کوئی بجک جو اب
گر جرمِ کامیرے وزن کرنا ٹھہرا انصاف سے کراپے کرم کا بھی حساب

مومن نہیں اُڑے ریا سے اُمید کیا شیخِ بنوں کسی دعا سے اُمید
جب رحمِ محبت میں صنم نے نہ کیا کیا عشقِ حقیقی میں خدا سے اُمید

کیا ڈر ہے اگر نیند نہ آئی ایک چند بیخوابی ہر روزہ سے میں ہوں خرسند
معلوم ہوا ابھی خدا کو میرے منظور نہیں کہ میری آنکھیں ہوں بند

دیکر

امواج فرات دیکھ روئے شبیر
 حسرت سے یہ خونناہنشاں کی آ
 ہیں اپنے ہی اُمتی لوہ کے پیا سے
 کیا تشنگی آلِ نبی کی تہ

دیکر

مومن ہے اگر چہ سب اُسی کا ظہور
 توحید و وحدی کا نہ کرنا مذکور
 یعنی کہ بتائے ہیں خدا نے بند کو
 بندے کو خدا بتائے کس مقد

دیکر

بیروا تے کو کس لئے بھلایا اے شمع
 بے جرم کو خاک میں ملایا اے شمع
 سرکٹنے سے بھی ذرا شرارت نہ گئی
 تو نے تو غضب ہی سر اٹھایا اے شمع

دیکر

مومن تیرے تارِ عمر میں اُٹنے سے حصول
 بھل یا چکے مفت جان بھونے سے حصول
 یہ تخم کہیں ہوا ہے سرسبز اب تک
 اس دانہ سوختہ کے بونے سے حصول

دیکر

مصروفِ رواے کا رتھے ہر جا ہم
 کام آئے ہر ایک شخص کے کیا کیا ہم
 بہتریں کے ہوئے نہ جانا اُس نے اپنا
 دنیا میں مکانِ وقت بھٹے گویا ہم

دیکر

تا بندگیِ غدار سے فرق امام
 تھا جلوہ نما سناں پہ چوں ماہ تمام
 یہ حجتِ ساطعِ کرامات حسین
 افروز ہوئی تیرہ روزی لشکرِ شام

دیگر

موسکوں کہاں ہے بیتابی میں صد برق بیاں نہاں ہے بیتابی میں
 ایک آن بھی دل کو چین لینے نہ دیا تیری ہی سی شوخیاں ہیں بیتابی میں

دیگر

یا خوب عذاب میں گرفتار ہوں میں جاندا وہ لطف رشک اغیار ہوں میں
 مینے سے مرے وہ دشمنی سے خوش ہے جانے ہے کہ زندگی سے بیزاہم ہوں میں

دیگر

لیا طولِ اہل سے جان کو شاد کروں حسرت سے دلِ خراب آباد کروں
 یزار ہوا ہوں اس قدر دنیا سے گم ہاتھ لگے تو خوب برباد کروں

دیگر

لفت میں بھی محکوم دکھ دیے جاتے ہو مذکورِ ندامت کا کیے جاتے ہو
 کہتے ہو کہ اب غیر کا میں نام نہ لوں یہ یوں بھی تو وہی نام لیے جاتے ہو

دیگر

مومن یہ اثر سیاہ سستی کا نہ ہو اندیشہ کبھی بلند و پستی کا نہ ہو
 تو حیدر و جودی میں جو ہے کیفیت ڈرتا ہوں کہ حیلہ خود پرستی کا نہ ہو

دیگر

جو کھائے یہ داغ شعلہ زرا خاک ہے جو زلیست سے جلتا ہو بھلا خاک ہے
 ہوتے جاتے ہیں خاکِ اجزائے وجود ایک چند جویوں جیتے تو کیا خاک ہے

دیگر

مومن خلقت لباس پر مرتی ہے سر پاؤں پہ دامن کی طرح دھرتی ہے
 عمامہ ہے نے عصا نہ جبہ حضرت پیروں کی یہی وضع ہوا کرتی ہے

دیگر

مومن لازم ہے وضع مرغوبی جو رنگ ہو آدمی خوش اسلوبی
 کیا خرقہ و عمامہ ہے اللہ اللہ جب شکل بگڑ گئی تو تم خوبینے

دیگر

منظر سے بری ہے کسریائی اُس کی آئینہ گداز خود منائی اُس کی
 وہ بندہ نفس جو انا اللہ کہے زمیندہ اُسی کو ہے خدائی اُس کی



غزلیاتِ مومن

بھوڑا تھا دل نہ تھا یہ مومن کے پر خلل گیا
جب ٹھیس سانس کی لگی دم ہی بھل گیا

اُس کو چہ کی ہوا تھی کہ میری ہی آہ تھی
کوئی تو دل کی آگ یہ پنکھا سا بھل گیا

جوں خفتگانِ خاک ہے اپنی فتادگی
آیا جو زلزلہ کبھی کروٹ بدل گیا

اُس نقشِ پا کے سجدے نے کیا کیا ذلیل
میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا

بتخانے سے نہ کہے کی تکلیف دے مجھے

مومن بس اب معاف کہیاں جی بھل گیا

غزل

گروہاں بھی یہ خموشی اثر افساں ہوگا

حشر میں کون مرے حال کا پیراں ہوگا

اُن سے بد خو کا کرم بھی ستم جاں ہوگا

میں تم میں غیر بھی دل دے کے پاشیاں ہوگا

خواہش مرگ ہو اتنا نہ سستا ناور نہ
 دل میں پکھرتیرے سوا اور بھی ارماں ہوگا
 ایسی لذت خلش دل میں کہاں ہوتی ہے
 رہ گیا سلیتہ میں اُس کا کوئی پیرکاں ہوگا
 اپنے انداز کی ایک اور غزل پڑھ موٹن
 آخر اس نغمہ میں کوئی تو سخن داں ہوگا

دیگر

آخر امید ہی سے چارہ حرام ہوگا
 مرگ کی آس پہ جینا تشبہ بھراں ہوگا
 درد ہے جان کے عوض ہر گویا میں ساری
 چارہ گم ہم نہیں ہونے کے جو درماں ہوگا
 بات کرنے میں رقیبوں سے ابھی ٹوٹ گیا
 دل بھی شاید کسی بدعہد کا پیراں ہوگا
 نسبت عیش سے ہوں نزع میں گریاں یعنی
 ہے یہ رونا کہ دہن گور کا خستہ داں ہوگا
 دوستی اُس صنمِ آفتِ ایماں سے کرے
 موٹن ایسا بھی کوئی دشمنِ امیاں ہوگا

غزل

دیدہ حیراں نے تماشا کیا
غیر عیادت سے بُرا مانتے
دیر تلک وہ مجھے دیکھا کیا
قتل کیا آن سے اچھا کیا
زندگی ہجر بھی اک موت تھی
مرگ نے کیا کارسجا کیا
رحم فلک اور مرے حال پر
تو نے کرم سے ستم کر کیا
یہ تمنی ہوئی ہی رہے بت سدا
جھ سے میرے نام نے یہ کیا کیا

غزل

میرے نہ عشق میں جیتا کہ مہراں ہوا
میرے نہ غیر مجھے یزیم سے اٹھاتے ہو
بلائے جاں ہے وہ دل جو بٹائے جاں نہ ہوا
عسک ہے وہ کہ تری طبع پر گرہاں نہ ہوا
وہ آئے ہر عیادت کو تھا پیش راوی مرگ
کسی سے چارہ بیدار آسماں نہ ہوا
گلی نہیں ہے یہ جیتا لڑتے ستم سے کہ میں
حریف کشکش نالہ و فغاں نہ ہوا
ہے شہر ہم پہ عنایت میں گونگ نہ ستم
کبھی محبت دشمن کا امتحاں نہ ہوا

امید و غم سدا دیدار ہشتم پر ہوئی
تو بے غم نہ تھا کہ ہست کشش جاں نہ ہوا

غزل

ڈر تو مجھے کس کا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 یہ حال یہ افشا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 ناصح یہ گلہ کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 تو کب مری سنتا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 کیا کیا نہ کے غیر کی گریات نہ پوچھو
 یہ حوصلہ میرا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 مت پوچھ کہ کس واسطے چپ لگ گئی ظالم
 نس کیا کہوں میں کیا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
 مومن بخدا سحر بیانی کا جب ہی تک
 ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

غزل

غیر آ کہ قریب خا نہ رہا
 تیرے پردے نے کی یہ پردہ دری
 غم مرا نس لئے کہ دُتیا میں
 غیر جھپٹ کے ہے زخم دل پہ نہک
 تو فلک مرگ ہم سے ملک غافل
 مومن اس بُت کے نیم نازی میں
 شوق اب تیرے آنے کا نہ رہا
 تیرے چھپتے ہی کچھ چھپا نہ رہا
 نہ رہا میں مرافا نہ رہا
 شورِ الفت میں کبھی مزا نہ رہا
 اب کسی کا بھی آسرا نہ رہا
 تم کو دعوائے الفتا نہ رہا

غزل

ہماری جان تجھ بن شبِ دلِ ناکام لیتا تھا
 خدنگِ آہ سے تیر قصا کا نام لیتا تھا
 عبتِ اُلفت بڑھی تم کو وہ کب دیتا تھا دمِ تم پر
 یہ محب کو دیکھ کر دشمنِ کلیجا تھا دم لیتا تھا
 سحر تک شام سے تجھ بن یہی حالت تھی دل
 نہ محب کو چین دیتا تھا نہ خود آرام لیتا تھا
 نہ مالوں کا نصیحت پر نہ سنتا میں تو کیا کرتا
 کہ ہر ہر بات میں واضح سمجھا رہا نام لیتا تھا
 اگر مومن ہی ہو مومنِ دلے میں تو نہ مالوں کا
 جو عہدِ دوستی وہ دشمنِ اسلام لیتا تھا

غزل

اُس روانی سے ذرا خنجر بیدار رہا
 بارے اکدم اثرِ نالہ و فریاد رہا
 نقدِ جاں تھا نہ نہایتِ عاشقِ حریف
 خونِ فرہاد سرگردنِ فرہاد رہا
 یادِ سہوا سے لے غیر ہے نسیاں عدا
 یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا
 چھوٹنا دمِ شکستہ سے بھی آسان نہیں
 میں گرفتارِ خمِ گیسو سے صیاد رہا
 گر غمِ حور، گئے عشقِ مہتاباں لے مومن
 میں سدا سوختہ حسنِ خداداد رہا

غزل

یہ عذر امتحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا

میں الزام اُس کو دیتا تھا قصور اپنا نکل آیا
ہمارے خونبہا کا غیر سے دعویٰ ہے قائل کو

یہ بعد انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا
نکل آیا اگر آستو تو ظالم مت نکال آنکھیں

سنا معذور ہے مضطر نکل آیا نکل آیا
خدا نگ یار کے ہمراہ نکلی جان سینے سے

یہی ارمان اک مدت سے جی میں تھا نکل آیا
بہت نازاں ہے تو اسے قیسِ حُشمت پر دکھاؤں گا
کتابوں میں کبھی قصہ جو موتی کا نکل آیا

غزل

روز جزا جو قاتلِ دل جو خطاب تھا
نیرا سوال ہی مرے غم کا جواب تھا
ناصح ہے طعنہ زن مری ناکامیوں کیا
دل جو نیوں سے تیری بھی کامیاب تھا
کیا جی لگا ہے تذکرہ یار میں عبت
ناصح سے جھگو آج تلک اجنباب تھا
ہوں کیوں نہ محو حیرت نیزنگِ عاشق
جو دل میں شعلہ تھا وہی آنکھوں میں آب تھا

روز جزا خدا بہت حبلِ آمد کو ملا

گویا کہ خونِ ناحقِ موتی صواب تھا

غزل

دیکھ لو شوقِ ناستمام مرا غیر لے جائے ہے پیام مرا
 بے اثر ہے فغانِ خوں آلود کیوں نہ ہووے خراب کام مرا
 رتبہ افتادگی کا دیکھو۔ ہے عرش کے بھی پرے مقام مرا
 اُس لبِ لعل کی شکایت ہے کیونکہ رنگیں نہ ہو کلام مرا
 تو نے رسوا کیا مجھے اب تک کوئی بھی جانتا تھا نام مرا
 زانوئے بُت پہ جان دی۔ دیکھا ق مومنِ انجام و اختتام مرا
 سب درگی کام آ رہی آخر میں نہ کتا تھا کیوں سلام مرا

غزل

غیروں کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا میری طرف بھی غمِ غماز دیکھنا
 دُشنام یا رطبِ حنیں یگران نہیں اے ہم نفسِ نزاکتِ آواز دیکھنا
 کشتہ ہوں اُس کی حُفیمِ فوٹو گر کالے مسج کرنا سمجھ کے دعویٰ اعجاز دیکھنا
 میری نگاہِ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو بے طاقتی پہ سرِ لُشِ ناز دیکھنا
 ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ حچم سے
 مومنِ غمِ مال کا آغاز دیکھنا

۳۸
غزل

دل قابل محبت جاناں نہیں رہا وہ ولولہ وہ جوش وہ طغیاں نہیں رہا
 ٹھنڈا ہے گر عجیبی افسردگی سے جی کیسا اثر کہ نالہ و افغاناں نہیں رہا
 دل سختیوں سے آئی طبیعت میں نازکی صبر و تحمل قلقِ حباں نہیں رہا
 بیکاریِ اُمید سے فرصت ہے رات دن وہ کار و بار حسرت و حراماں نہیں رہا
 مومن یہ لاتِ آفتِ تقویٰ ہے کیوں مگر
 دلی میں کوئی دشمنِ ایساں نہیں رہا

غزل

اثر اُس کو ذرا نہیں ہوتا رنجِ راحت فزا نہیں ہوتا
 کس کو ہے ذوقِ تلخِ کامی لیک جنگِ بنِ کچھمزا نہیں ہوتا
 تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
 تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
 حالِ دل یار کو لکھوں کیونکر ہاکِ دل سے جدا نہیں ہوتا
 دامنِ اُس کا جو ہے دراز تو ہو دستِ عاشقِ رسا نہیں ہوتا
 چارہ دل سوا کے صبر نہیں سوکھا رہے سوا نہیں ہوتا
 کیوں نہ عرضِ مضطر ہے مومن
 صنم آخر خدا نہیں ہوتا

غزل

ہم جان فدا کرتے گردِ وعدہ وفا ہوتا
مرا ہی مقدر تھا وہ آتے تو کیا ہوتا

اس تلخیِ حسرت پر کیا جاشنی اُلفت
کب ہم کو فلک دیتا - مگر غم میں مزا ہوتا

ہے بیخودی دائم کیا شکوہ تغافل کا

جب میں نہ ہوا اپنا - وہ کیونکہ مرا ہوتا
اس نجات پہ کوشش سے ٹھکنے کے سوا حاصل

گر حصارِ غم کرتا رنج اور سوا ہوتا
ہم بندگیِ بت سے ہوتے نہ کبھی کافر
ہر جا پہ اگر مومن موجود خدا ہوتا

غزل

ہم دامِ محبت سے ادھر چھوٹے ادھر بند
دیکھا نہ کسی کی طرف ایمانے حیا سے
جادو کو کیا نہ گس جادو نے نظر بند
تو سا تھ کسی کے مجھے صیاد نہ کر بند
آ نکھیں تری اے نجات ہیں کیوں آٹھ پر بند
شاید کہیں تو نے بھی اسے خواب میں دکھا

کیا حضرت مومن کہیں کعبہ کو سدھارے
سُستسان ہے گھر کس لئے کیوں آج ہے در بند

غزل

یوں ہے شجاعِ داغ مرے دل کے آس پاس
 ہالہ ہو جس طرح مسیہ کامل کے آس پاس
 ڈوبا جو کوئی آہ کنارے پر آگیا
 طغیانِ بحرِ عشق ہے ساحل کے آس پاس
 کیا دعوے آہ جب نہ رہا میں ہی کس لئے
 میں جمعِ اقربا مرے قاتل کے آس پاس
 اے قیس تیرے نالے کی غیرت کو کیا ہوا
 لیلا نے زنگ باندھے ہیں محل کے آس پاس
 کافر ہے کون ہم میں سے مومن پھر ہے تو
 کبھے کے آس پاس تو میں دل کے آس پاس

غزل

بے صبر کو کہاں تب داغِ جگر سے فیض
 لگیں گو کب ہوا شجرِ بارود سے فیض
 زاہد نگاہ بھر کے وہ بے درد دیکھ لے
 اتنا ہوا نہ خدمتِ اہلِ نظر سے فیض

بالطبع گر گرم ہو تو مفلس بھی ہے کہ یکم
 ہوتا ہے سایہ کا شجر بے ستر سے فیض
 ہے چرخ سے امیر کشتی عیث ہا میں
 کس کو ہوا ہے خانہ و البستہ در سے فیض
 ملنے کو خاک ہی میں بخیلوں کا مال ہے
 دیکھو تو ہے کسی کو بھی غنچہ کے زر سے فیض
 شب بھر کیا ہے تب در فیاض کا گلہ
 تو بھی غیاں ہو انہ دعائے سحر سے فیض
 تصویر سے تری مجھے تسکین دل کہاں
 کیا خاک تشنہ کام کو آب گہر سے فیض
 کیوں کہ نہ غم ہو خلق کو موت کی مرگ کا
 تھا سب کو اُس کی ذات سراپا ہنر سے فیض

غزل

ہر غنیمت لب سے عشق کا اظہار ہے غلط
 اس تشبیح صحیح کی تکرار ہے غلط
 کرتے ہیں مجھ سے دعویٰ الفت وہ کیا کریں
 کیونکہ کہیں۔ مقولہ اغیار ہے غلط

یہ گرجو شیاں تری گودل سے ہوں ولے
تا شیر نا لہا سے شہر بار ہے غلط

کھار بٹا غیر میں مرے مرنے کا انتظار
اے غلوخ بے وقا تو وقادار ہے غلط
ہے حرف کامیابی دشمن میں ہم نشین
مت کہہ درست وہم غلط کار ہے غلط
سچ تو یہ ہے کہ اُس بُت کافر کے دور میں
لاف و گزاف مومن دیندار ہے غلط

غزل

کس ضبط پہ شرارِ فشاں ہے فغانِ شمع
اک برق کھتی جو لال نہ ہوتی زبانِ شمع
دل گرنی فریب پہ بھی میں نثار ہوں
پروانہ کیا مجال کرے اتحانِ شمع
ہے تار گر یہ تارِ نفس اہل سوز کو
یعنی روانِ شمع ہے اشکِ روانِ شمع
سب گرمیِ نفس کی ہیں اعضا گدازیاں
دیکھو نہ زندگی ہے سرِ پایاںِ شمع

اک اور پڑھ وہ مومن شعلہ زبان غزل
جل جائیں جس کے رشک سے حاسد لبانِ شمع

غزل

محفل فروز کھتی تب و تاب نہ بانِ شمع
پروانہ جل گیا کہ نہیں راز دانِ شمع
اے سوز گر یہ آگے ترے آب و تاب کے
پانی بھرے ہے جلوہ آتش فشانِ شمع
صحبت میں ایک رات کی کیا محو ہو گئی
اُس بزم میں سحر کو نہ پایا نشانِ شمع
حیرت فزا ہے حسن بہت کیا عجب اگر
تھم جائے تیری بزم میں اشک روانِ شمع
لائیں نہ تابِ حرفِ مبتانِ کافرانِ عشق
پروانہ کو خجیم ہے مومن زبانِ شمع

غزل

گلشن میں لالہ میں ہوں کہ ہے دل میں جائے داغ
اپنے تو دل نشیں نہیں کچھ بھی سوا اے داغ

کیا دکھ نہ دیکھے عشق میں کیا کیا نہ پائے داغ
 زخموں پہ زخم بھیلے ہیں داغوں پہ کھائے داغ
 کیا کہیے گرمیاں دل بیتاب کی کہ ہے
 سینے میں ایک شعلہ جوالہ جائے داغ
 دوزخ میں کچھ عذاب نہ پایا زلسلہ میں
 خود کردہ تھا بہ تاب و تب شعلہ ہائے داغ
 تاروں کے بدلے گن کے شب تار کاٹ دی
 ایامِ ہجر میں مرے کیا کام آئے داغ
 جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے
 مومن غضب ہے آتش لذت فرائے داغ

غزل

وہ جو زندگی میں نصیب تھا وہی بعد مرگ رہا قلق
 یہ قلق ہے کیسا کہ ہے ستم گئی جان پر نہ گیا قلق
 پئے ہم ہے حالتِ جانگتی غرض اب تو جان پر آہنی
 یہ عذابِ مرگ ہے یا پیش یہ خدا کا قہر ہے یا قلق
 یہ کہاں کی جی کو بلا لگی مری ہائے کیونکہ ہو زندگی
 کوئی کیا جئے جو ہو ایک سا شب و روز صبح و ساقلق

نہیں چاہ میری اگر انھیں نہیں راہ دل میں تو کس لئے
 مجھے روتے دیکھ کے رو دئے مرا حال سن کے ہوا خلق
 یہی دین اگر ہے تو چھوڑ دو طرف اس صنم کے نہ رخ کرو
 جسے نو من آپ کے واسطے ہے مثال قبلہ نالخلق

غزل

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق
 وصل میں احتمال شادی مرگ
 کس ملامت سرشت کو جایا
 ہم کہ تری جرح تنم یہ ہے یعنی
 آپ مجھ سے نہایتیں گے سچ ہے
 سچ تو یہ ہے بھری بکلا ہے عشق
 چارہ گرد رہے دوا ہے عشق
 تلخ کامی یہ با صرا ہے عشق
 دل مرا حسن و جمال ہے عشق
 یا وفا حسن بے وفا ہے عشق

قیس و فریاد و راسخ و موہن
 مر گئے سب ہی کیا و با ہے عشق

غزل

امتحان کے لئے بھلا تک
 مجھ پہ عاشق نہیں ہے کچھ ظالم
 دیکھئے خاک میں ملاتی ہے
 التفات ستم ناک تک
 صبر آخر کرے کوفا تک
 تکیہ چشم سر نہ سائب تک

نہ بلائیں گے وہ نہ آئیں گے
 ہوش میں آ تو مجھ میں جان نہیں
 جوش لبیک و مرجا کب تک
 غفلتِ مجراتِ آزمائش تک
 مر چلے اب تو اس صنم سے ملیں
 مومن اندیشہ خدا کب تک

غزل

لگائی آہ نے غیروں کے گھر آگ
 و فوراً شکر و طغیانِ فناں ہے
 ہوئے کیا کیا وہ اتنی بات پر آگ
 کدھر جاؤں ادھر پانی اُدھر آگ
 ترے گھر میں لگی اے بے خبر آگ
 کہ نخل شعلہ لاتا ہے ثمر آگ
 پڑھے مومن نے کیا کیا گرم اشعار
 بھری تھی دل میں یارب کس قدر آگ

غزل

سر میر ہیں اس چشمِ جادو فن میں ہم
 ناتواں تھے پر نہ چھوڑا مثلِ خار
 خاک ڈالیں دیدہ و دشمن میں ہم
 خود اچھ کر رہ گئے دامن میں ہم
 جاسکے کب یار کے مسکن میں ہم
 اپنے پاؤں سے گئے مدفن میں ہم
 دل میں ناصح آئے کیا ایسا خیال
 جوشِ وحشت نے اٹھایا لاش کو

توڑ نامیومن نہ بیان آست
ہیں مسلم عاشقی کے فن میں ہم

غزل

اب گریہ میں ڈوب جائیں گے ہم یوں آتش دل بجھائیں گے ہم
خنجر تو نہ توڑ سخت حبابی پھر کس کو گلے لگائیں گے ہم
دم دیتے تو ہو یہ یہ سمجھ لو دشمن کی قسم دلائیں گے ہم
گر ہے دل غیر نقش نشخیز تو تیرے لئے جلائیں گے ہم
برباد نہ جائے گی کہ ورت کیا کیا تری خاک اڑائیں گے ہم

بتخانہ چلیں ہو گو ترا گھر
مومن ہیں تو کھینچ آئیں گے ہم

غزل

لاش پر آنے کی شہرت شبِ غم دیتے ہیں
اے پری ہم ملک الموت کو دم دیتے ہیں
کر دیا خانہ اغیار ہوشناک خراب
داد روئے کی مرے دیدہ خم دیتے ہیں
دعا یہ ہے کہ غیرت سے میں سم کھا جاؤں
اس لئے غیر کو وہ اپنی قسم دیتے ہیں

اہل بازار محبت کا بھی کیا سودا ہے
 عشرتِ عمر ابدِ قیمتِ غم دیتے ہیں
 کہنے کا دھیان نہ ہو حضرت مومن کو کہ جان
 حسرتوں سے پس دیوارِ صنم دیتے ہیں

غزل

ہے جلوہ ریز تو ز نظر گردِ راہ میں
 آنکھیں ہیں کس کی قرش تری جلوہ میں
 کیا رقم کے غیر نے دی تھی دعاے دل
 ظالم کہاں و گرنہ اثر میری آہ میں
 جانے لے جا رہا کہ شبِ بھراں میں مت بھلا
 وہ کیوں شریک ہو مے حالِ تباہ میں
 ہے دوستی تو جانبِ دشمن نہ دیکھنا
 جادو بھرا ہوا ہے تھکاری نگاہ میں

نوٹ کو سچ ہے دولت دنیا و دینِ نصیب
 شبِ بیکرے میں گزرے ہے دنِ خلاقا ہیں

غزل

تاناہے چڑے کہیں خللِ آپ کے خوابِ ناز میں
 ہم نہیں چاہتے کی اپنی شبِ دراز میں
 اور نہ ہی رنگِ آج ہے عارضِ گلزار میں
 خونِ دل اپنا تھا مگر گونہِ مرغِ طراز میں

کیونکہ نہ آدھی رات جاگے وہ جس کا دھیان ہو
 آہوے نیم خواب میں نرگس نیم باز میں
 بن ترے بزمِ سحر میں ہیں یہ قیامتیں کہ ہے
 نقشہِ صورت کا اثرِ لغت نے نواز میں
 یادِ بیتاں میں لاکھ بارِ فطرت سے ہم بھی تو
 بیٹھے اٹھے ہیں مومن آپ گر ہے شبِ نماز میں

غزل

جیبِ درست لائقِ لطف و کرم نہیں
 ناصحِ سخی دوستی بھی عداوت سے کم نہیں
 منظور ہو تو وصل سے بہتر ستم نہیں
 اتنا رہا ہوں دور کہ ہجر اں کا غم انہیں
 کیا خوش ہوں کوئے غیر میں گر نقشِ پائے ہو
 وہ شہوخ جانتا ہوں کہ کتابتِ قدم نہیں
 ناصح کہاں تلک تری باتیں اٹھاسکوں
 سچ ہے کہ مجھ میں طاقتِ جور و ستم نہیں
 مومن سوئے حرم ہے تگیاوے فکر کیوں
 کیا اس زمیں میں قافیہِ بیتِ الصنم نہیں

غزل

کون کہتا ہے دم عشق عدو بھرتے ہیں کہ ہو ابا ندھنے کو آہ کچھو بھرتے ہیں
 شمع بیکچھ نہیں موقوف کہ سائے ظالم پانی آگے ترے لے عریذہ جو بھرتے ہیں
 اُس سٹکر سے مگر آنکھ لڑی ہے کہ حباب کیسے چپے گھڑے پانی لب جو بھرتے ہیں
 اشک دیتے ہیں مرے نالہ موزوں کا صلہ موتیوں سے دہن زخم کلو بھرتے ہیں
 پی ہے حضرت موتی نے جہمی مضمنہ کو
 آفتاب لے کئی ہنگام و ضنہ بھرتے ہیں

غزل

مانے نہ مانے منع تیش ہاے دل کروں
 میں غیر تو نہیں کہ تماشاے دل کروں
 سَو طرح کا زریاں ہے رہنے میں اُس کے گھر
 دشمن بھی مفت لے تو میں سوداے دل کروں
 جاں دے دوں ہے اُس آفتِ جاں سے معاملہ
 بس کب تک انتظار تقاضاے دل کروں
 کیونکر پھرے دل اس سے کہیں قرض و عاریت
 ناصح دیا نہ تھا کہ میں دعو اے دل کروں
 اُس صبت کو ترک دیں سے نہیں موتی اعتماد
 کیونکر نہ میں شکایتِ اغواءے دل کروں

سب جفا جو اُس سنگم کے سوا کہنے کو ہیں
جی کہ چرخ و مرگ کہتے ہیں سنا کہنے کو ہیں

دوست کرتے ہیں ملامت غیر کرتے ہیں گلہ

کیا قیامت ہے مجھی کو سب برا کہنے کو ہیں

دیکھنا کس حال سے کس حال کو پہونچا دیا

بخت تیرے عاشقوں کے مار ساکنے کو ہیں

ترجمان التباس شوق ہے تغیر رنگ

جول زبان شمع عاشق بے صدا کہنے کو ہیں

ہو گئے نامِ بیتاں سُننے ہی ہوئے بے قرار

ہم نہ کہتے اچھے کہ حضرت پارسا کہنے کو ہیں

غزل

ہر دم رہیں کشمکش دست یاب میں چلوں کے بند کس کے گریباں کے تار ہیں

ہاتھ بوجھ کر مڑے اٹھائے خوش حرون بے سکت بھی نہم دلفکاریں

شعبہ خراب مہر و کشت اس سینیہ چاک ماہ لو اور بھی ستم زدہ روزگار ہیں

کیسے اگلے رقیب کے کیا تعین اقربا۔ تیرا ہی دل نہ چاہے تو بیاہیں ہزار تیریں

مردوں کو کچھ یہ دیتے ہیں تبرج جو حسود

مومن یہ جان لے کہ سب جفیہ خوار ہوں

غزل

ناشر صبر میں نہ اختراضطراب میں بیچارگی سے جان پڑی کس عذاب میں
چرخِ دزمیں میں توبہ کا ملتا نہیں سُرِ اع ہنگامہ بہار و ہجومِ سحاب میں
فکرِ مال سے نئے و شاہد رہے عزیز پیری میں موت یا دھتی پیری شباب میں
لے حشر جلد کرتے و بالاجہان کو یوں کچھ نہ ہو امید تو ہے انقلاب میں

مومن یہ عالم اُس صنم جاں فزا کا ہے
دل لگ گیا جہان سراسر خراب میں

غزل

کہتے ہیں تم کو ہوش نہیں اضطراب میں
سارے اگلے تمام ہوئے اک جواب میں
نا کامیوں سے کام رہا عمر بھر ہمیں
پیری میں یاس ہے جو ہوس خفی شباب میں

ناصح ہے عیب جوئے و دل آزار اس قدر
گویا ثواب ہے سخنِ ناصواب میں
دونوں کا ایک حال ہے یہ مدعا ہو کاش
وہ ہی خطا اس نے بچھ دیا کیوں جواب میں

بیہم سجود یاے صنم پر دم و دواع
مومن خدا کو بھول گئے اضطراب میں

غزل

سُریں آنکھ سے تم نامہ لگاتے کیوں ہو
خاک میں نام کو دشمن کے ملا تے کیوں ہو

شعلہ ہائے تپِ دل آگ لگاتے کیوں ہو
گر ہر دوسوز مرے تجکو جلاتے کیوں ہو

گرم جولاں مرے مدفن پہ تم آتے کیوں ہو
اپنے اول سوختہ کی خاک اڑاتے کیوں ہو

کون سے سوختہ اختر کا خیال آتا ہے
سُرمہ جب دیتے ہو تم اشک بہاتے کیوں ہو

کھل گیا عشق صنم طرہ سخن سے اموں

اب چھپاتے ہو عبت بات بناتے کیوں ہو

غزل

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا کتھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نبأہ کا کتھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گلے وہ شکایتیں وہ مزے مزے کی حکایتیں

وہ ہر ایک بات یہ روٹھنا کتھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی بیٹھے سب میں جو روبرو اشارتوں ہی سے گفتگو

وہ بیان مشوق کا برملا کتھیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

کبھی ہم میں تم میں بھی چاہتھی کبھی ہم سے تم سے بھی راہتھی
 کبھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 جسے آپ گنتے تھے آشنا جسے آپ گنتے تھے باوقا
 میں وہی ہوں مومن مبتلا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

غزل

ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو عذر کچھ چاہیے ستانے کو
 سنگ در سے ترے نکالی آگ ہم نے دشمن کا گھر جلانے کو
 برق کا آسمان پر ہے داغ بھونک کر سرے آشیانے کو
 سن کے وصف اس کا مر گیا بہ دم خوب آیا تھا غم اٹھانے کو
 چل کے کعبہ میں سجدہ کر مومن
 چھوڑ اس صفت کے آستانے کو

غزل

چل پرے ہٹ مجھے نہ دکھلا مُنہ اے شب بھر تیرا کالا مُنہ
 شبِ غم کا بیان کیا کیجے ہے بڑی بات اور چھوٹا مُنہ
 جب کہا بار سے دکھا صورت ہنس کے بولا کہ دیکھو اپنا مُنہ
 پھر گئی آنکھ مثلِ قبلہ بنا جس طرح اس صنم نے پھیرا مُنہ
 سنگِ سودا میں ہے چشمِ مہتاباں
 بوسہ مومنِ طلب کرے کیا مُنہ

غزل

اُٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ حفا کے ساتھ
 بہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ
 دم ہی نکل گیا مرا آوازِ بیا کے ساتھ
 گلیاں بگ کس کا مشورہ قتل ہو گیا
 کچھ آج بڑے خون ہے وال کی ہوا کے ساتھ
 مانگا کریں گے اب سے دعا ہجرِ یار کی
 آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ
 اللہ رے مگر ہی بُت و بتخانہ چھوڑ کر
 موتی چلا ہے کہے کہ اک پار سائے ساتھ

غزل

میں اگر آپ سے جاؤں تو قرار آجائے
 پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہ ہو یا ر آجائے
 کہ ذرا اور بھی اسے جوشِ جنوں خوار و ذلیل
 مجھ سے ایسا ہو کہ ناصح کو بھی عار آجائے
 نام بد بختی عشاقِ خستہاں ہے بلبیل
 تو اگر نکلے چمن سے تو ہزار آجائے

کھڑ جا جوشِ تپش ہے تو تڑپنا لیکن
چارہ سازوں میں ذرا دمِ دل زار آجائے
حسنِ انجامِ کاموں میں مرے بارے ہے خیال
یعنی کہتا ہے وہ کافر کہ تو مارا حیا ئے

غزل

ناوک اندازِ جدِ ضررِ دیدہ جاناں ہوں گے
نیم بسمل کئی ہوں گے کئی بیجاں ہوں گے
تابِ نظارہ تہیں آئیۃ کیا دیکھنے دوں
اور بن جائیں گے تصویرِ جو حیران ہوں گے
تو کہاں جائے گی کچھ ایسا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ بھراں ہوں گے
ناصحا دل میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم
لاکھ ناداں ہوئے کیا تجھ سے بھی ناداں ہوں گے
ایک ہم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ایک وہ ہیں کہ اُنھیں جاہ کے آراں ہوں گے
مستِ حضرتِ عیسیٰ نہ اٹھائیں گے کبھی
زندگی کے لئے شرمندہ احساں ہوں گے

تیرے دل تفتہ کی تربت یہ عدو جھوٹا ہے
 گل نہ ہوں گے شریر آتش سوزاں ہوں گے
 پھر بہار آئی وہی دشت نور دی ہوگی
 پھر وہی پاؤں وہی خالی مغیلاں ہوں گے
 عمر ساری تو کئی عشق بُستاں میں مومِ ج
 آخری وقت میں کیا خانِ مسلمان ہوں گے

غزل

صبر و حُسن اثر نہ ہو جائے کہیں صحرابھی گھر نہ ہو جائے
 دیکھو موت دیکھو کہ آئینہ غشِ تمھیں دیکھ کر نہ ہو جائے
 میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
 اے قیامت نہ آیاؤ جب تک وہ مری گوریر نہ ہو جائے
 اے دل آہستہ آہ تاب شکن دیکھ کر بے جگر نہ ہو جائے
 مومن ایساں قبولِ دل سے مجھے
 وہ بُستِ آرزو گم نہ ہو جائے

غزل

اجل سے خوش ہوں کسی طرح ہو وصال تو ہے
 نہ آئے نکش پہ وہ پیر یہ احتمال تو ہے

جفائے یار کو سوتا معاملہ اپنا
 اب آگے ہونہ ہو آئینہ انفصال تو ہے
 شبِ فراق میں بھی زندگی یہ مرتا ہوں
 کہ گو خوشی نہیں ملنے کی پر ملال تو ہے
 عیبت ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو
 زیادہ ہوئے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

غزل

دیتے ہوں تسکیں مرے آزار سے دوستی تم کو تیس اختیار سے
 مجھ سے وہ چھپتے پھر اس کے سوا اور حاصل عشق کے اظہار سے
 ذکرِ اشکِ غیر میں رنگینیاں بولے خوں آئی تری گفتار سے
 کر علاجِ وحشتِ دل حیارہ کر لادے اک تنگل مجھے بازار سے
 گرد عاکرتا ہوں مومن و صل کی
 ہاتھ باندھے ہے وہ بت زنا سے

غزل

ہے نگاہِ لطف و تم میں یہ تو بندہ جائے ہے
 یہ ستم اسے بے مروت کس سے دیکھا جائے ہے
 حالِ دل کیونکر کہوں میں کس سے بولا جائے ہے
 سر اٹھے بالیں سے کیا کچھ جی ہی ٹپٹھا جائے ہے

نہ کھا وصلِ عدو سچ ہی سہی پھر کیا کروں
 بگلہ کرتا ہوں بہرِ مہم وہ قسم کھا جائے ہے
 تاب و طاقتِ صبر و راحتِ جان و ایمانِ عقل و ہوش
 ہائے کیا کہئے کہ دل کے ساتھ کیا کیا جائے ہے
 میں مل جائے یارب بس کسی کی آبرو
 میری نقشب کے ہمراہ روتا جائے ہے
 دیکھئے انجامِ کیا ہو مومنِ صورتِ بدست
 شیعِ صنعاں کی طرح سوئے گلیسا جائے ہے

غزل

ج اُس بزم میں طوفان اٹھا کے اٹھے
 یاں تلبک روئے کہ ان کو بھی مڑا کے اٹھے
 نہ ہو دل میں خیال نگہِ خوابِ آلود
 درد کیا کیا اثرِ محبتہ جگا کے اٹھے
 کہ ہم صفحہ ہستی یہ تھے اک حرفِ غلط
 لیکن اٹھے بھی تو اک نقشِ بٹھا کے اٹھے
 و رے گریِ محبت کہ ترے سوختہ حال
 جس جگہ بیٹھ گئے آگ لگا کے اٹھے

شعر مومن کے پڑھے بیٹھ کے اُس کے آگے
خوب احوال دل زار سنا کے اُسے

غزل

جہاں سے شکل کو تیری ترس ترس گزرے
جو تجھ پہ بس نہ چلا اپنے جی سے بس گزرے
نہ جاؤں کیونکہ سوئے دام آشتیاں سے جب
خیال حسرت مرغانِ ہنم قفس گزرے
وفائے غیرت شکرِ جفا نے کام کیا
کہ اب ہوش سے بھی اعدائے بواہوں گزرے
یہ نیم جان و غم بھر ہے وہی انصاف
جو تیرے دھیان میں اے مرگِ دادرس گزرے
کہاں وہ ربطِ بستاں اب کہ اُس کو تو مومن
ہزار سال ہوئے سیکڑوں برس گزرے

غزل

کہاں تک دم بخود رہے نہ ہوں کیجے نہ ہاں کیجے
کہاں تک کھایے غم کب تک ضبطِ افعال کیجے

عذو کے وہم سے تکتا ہوں نیم عیش میں میری
 نہیں ہے اور کچھ یوں آپ جو چاہے کہاں کیجے
 رکھے سے ہاتھ سینے پر بھلا کب مانتا دل ہے
 نہ جب تک روئے دو چار آہ خوں چکاں کیجے
 کہیں تو کیا کہیں اور بن کے کیونکر دوا ہووے
 بڑی مشکل پڑی کیا چارہ دردِ نہاں کیجے
 عذابِ اندر دی جان کا ہ ہے مانا بس اب مومن
 خدا کے واسطے ذکرِ ستمہائے بُتاں کیجے

غزل

نہ کٹی ہم سے شبِ مجدائی کی کتنی ہی طاقتِ آزمائی کی
 دایم عاشق ہے دلِ ہی نہ ستم دل کو تھینا تو دلِ ربائی کی
 گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی
 گھر تو آس ماہِ ویش کا دور نہ تھا ایک طالع نے نارِ سائی کی

مومن آؤ مکتھیں بھی دکھلا دوں
 سیرِ مہبت خانہ میں خدائی کی

غزل

مشبہ تم جو بزمِ غیر میں آنکھیں چیرا گئے
 کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے
 یو چھپا کسی پہ مرتے ہو اور دم بھل گیا
 ہم جان سے عنایا بہ عنانِ صدا گئے
 اے آبِ اشک آتشِ عنصر پہ دیکھنا
 جی ہی گیا اگر نفسِ شعلہ زرا گئے
 تابندہ و جوان تو بختِ رقیب تھے
 ہم تیرہ روز کیوں غمِ ہجرِ اہل کو بھا گئے
 اے مومن آپ کب سے ہوئے بندہٴ تباہ
 بلدے ہمارے دین میں حضرت بھی آ گئے

غزل

دل میں اُس شوخ کے جوراہ نہ کی
 کون ایسا کہ اُس سے یو چھے کیوں
 تابِ کمِ ظرت کو کہاں تم نے
 گم یہ و آہ بے اثر دونوں
 ہم نے بھی جان دی پر آہ نہ کی
 میرِ سمشِ حال داد خواہ نہ کی
 دشمنی کی عدو سے چاہ نہ کی
 کس نے کشتی مری تباہ نہ کی

مومن اس ذہن بے خطا پر حقیقت
فکر آمرزش گناہ نہ سہی

غزل

بندھا خیال جہاں بعد ترک یار مجھے
کیا ہے یاس نے کیا کیا اُمید وار مجھے
نہ ہو وہ بات کہ جس سے وفا میں آئے خلل
کہیں نہ کیجیو ناصح سے شرمسار مجھے
بقدر جوش مٹ پینے کو بکھاو لے لیس قاتل
وہ بے قرار ہوئے آگیا قرار مجھے
اُمید مرگ یہ ہر فتنہ راحت جاں ہے
شب فراق میں کیا بیم روزگار مجھے
رقیب کھائے قسم تو وفا کا آئے یقین
تو میری جان ہے کیا تیرا اعتبار مجھے
لیں شکستن خم زجر نہ محتسب معقول
گناہ گار نے سمجھا گناہ گار مجھے
ثواب ترک صنم سچ سنی دے مومن
یہ کیا سبب کہ سناتے ہو بار بار مجھے

غزل

و عابلا کھتی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے

سخن بہسانہ ہوا مرگِ ناگماں کے لئے

خلاف وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں

امید یکشبه ہے یاسِ اجاوداں کے لئے

حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بیتاب

فغاں اثر کے لئے اور اثرِ فغاں کے لئے

ہے اعتمادِ مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا

وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے

کہاں وہ علیشِ اسیری کہاں وہ امنِ قفس

ہے بیمِ برقِ بلا روزِ آشتیاں کے لئے

بھلا ہوا کہ وفا آزمائے تم سے ہوئے

ہمیں بھی دینی کھتی جاں اُس کے امتحاں کے لئے

رواںِ فزائیِ سخنِ حلالِ نوموتی سے

رہا نہ معجزہ باقی لبِ مبتلاں کے لئے

قصیدہ در تعریف خداوند ذوالفقار

کٹی ہے میری تیغ زباں سے زبان تیغ
 کیونکر سخن فروش ہوں سوداگران تیغ
 میرے نفس کی دیکھ کے معجز نمایاں
 کیا دور ہے کہ دم نہ رہے درمیان تیغ
 فردوسی ایک خار چنان بیان تھا
 گلرہیز میرے دم سے ہوئی داستان تیغ
 یہ دل خراشیاں مرے اشعار ستوخ کی
 سینے پہ منکروں کے ہیں لاکھوں نشان تیغ
 نخلت سے آب و تاب سخن کی ہے آب آب
 کیونکر چھچھیاے سے شرم نہان تیغ
 ہووے نہ میری حجت قاطع کے سامنے
 سگر ملاف و دعویٰ برش زبان تیغ
 کیا تاب میرے حرف پہ انگشت رکھ سکے
 ہر خط پہ نکتہ چلیں کو ہے وہم و گمان تیغ

گر شوق زخم عشق کی لذت بیاں کروں
 ہرگز ہمسائے بکراستخوانِ تیغ
 پڑھتا ہوں اور مطلع رنگیں کہ سن ہے
 سرگرم آفریں ہو لبِ خوچکانِ تیغ
 دیگر

نہلا دیا عسکر کو لو میں لبانِ تیغ
 میری زباں کے آگے چلے کیا زبانِ تیغ
 پھر جوش آگیا دمِ خوشنما بہ ریز کو
 پھر تیزی زباں پہ ہے قرباں زبانِ تیغ
 آئی ہے لب پہ مدحِ خداوندِ ذوالفقار
 کے جاؤ مسکروں کے لئے ارمانِ تیغ
 شیرِ خدا علی کہ شجاعت سے جس کی ہے
 سرِ نیچر اسد یہ زنجِ زن بنانِ تیغ
 غالب کہ سر چڑھائے سے اسکے ہے فرضِ عین
 تعظیمِ تیغ و کرمیتِ تیغ و شانِ تیغ
 کیا دور اس کے دستِ کرم کے اثر سے گر
 یا قوتِ ریز ہو مرزہ خوںِ فشانِ تیغ

اے ابرتن دربارِ ظفرِ خرمینِ عسدر
 ہے محوِ گرمِ پانیِ بمرقِ تپانِ تیغ
 جوہرِ ترے مخالفِ مجروحِ میں نہیں
 کوئی مگر یہی کہ وہ ہے قدرِ دانِ تیغ
 آبِ حیاتِ چارہ گیرے یادِ مسیح
 ممکن نہیں جینے ترے خوں کے دکانِ تیغ
 کیا سرکشی کی تاب کسی سخت کوشش کو
 جھکتا ہے ترے آگے سہرِ قمرِ بانِ تیغ
 جزّاج کیا کے ترے زخمی کا احسرا
 سوزن کی بھی زبان ہوئی ترجمانِ تیغ
 یہ اکشاں نہیں ہے راخوت سے جو دھیان
 سو پڑ گیا ہے دل پہ فلک کے نشانِ تیغ
 سیف و قلم ہیں دو توں سنتوں کا خدین کے
 حیراں ہوں بابِ علمِ آسوں یا جہانِ تیغ
 غازی بھی تو شہید بھی تو تیرے دم سے ہے
 سرگرم جلوہ فضلِ ہمسار و خزانِ تیغ

قصیدہ در تعریف رسالت مآب

چین میں نعمتِ بلیبل ہے یوں طرب مانوس
 کہ جیسے صبحِ شبِ ہجرِ ناہما سے خردوس
 ہے اس طرح شرحِ انگیر کو کوئے قمری
 کہ جیسے فوجِ منظر میں شور و غلغل کو س
 نوائے طوطی شکر فشاں کی لذت سے
 سماع و رقص میں اہل مذاق جوں طاوس
 غبارِ سخن چین کیمیا سے عیش و نشاط
 ہمارا لالہ و گل کیمیا سے عرضِ شمس
 صفا سے وہ درو دیوارِ باغ کا عالم
 کہ آشیانہ میں دشوار طائروں کو جلوس
 زہے فریب صفا خاکِ بیز ہے گلچیں
 پڑے جو وسعتِ گلزار میں گلوں کے عکوس
 ہجومِ سبزہ نے کی نسکہ رنگِ آمیزی
 زمین پہ چادرِ حجاب بن گئی ہے سدوس
 پڑے ہے مرغِ گلستاں وہ مطلعِ رنگیں
 کہ سن کے بس جسے رہ جائے سن ہی بلیبل طوس

مطلع ثانی

زبان لال کہاں اور مدح تاج خروس
 گرا ہے خاک پہ کیا لعل افسر کا دوس
 شکستہ تر ہے چین روضہ ہائے حقیقت سے
 ہنسی کی جانیں گر صومعہ نشیں ہے عبوس
 غل پذیر رطوبت ہوا داغ بہار
 عجب کہ سبز خوابیدہ کو نہ ہو کالوس
 ہے دشتِ بزمِ طرب کثرتِ نتائج سے
 نہ کیوں ہو شکلِ حماری کو نازِ شکلِ غروس
 ہوا سے سیرِ چین زار کی وہ مستی ہے
 کہ خلق کو ہوئی مشکلِ حفاظتِ ناموس
 عجب نہیں مئے گلزنگ کی ہوس سے اگر
 خود آ کے شیشہ خالی میں ہو یہ می محبوبس
 مزاجِ دہر میں یہ اعتدال آیا ہے
 کہ جس نبات کو دیکھو وہ صالح الکیموس
 رطوبت ایسی نظر آئی داغِ لالہ میں
 کہ چاک چاک حسد سے ہوا دلِ اقیوس

بیدار چہ نہیں شادابی میں سے آں

بیدار کچھ نہیں شادابی میں سے اگر

زیادہ تر کرے سیلانِ خون گلِ خاموس
ہوا سے بسکہ گلِ شمع بھی ہے عطر آگین

عدیلِ طبیبِ عطار بن گئی فالوس
فسونگری دمِ مشاطہ نسیم کی دیکھ

کہ مُشکِ نافہ ہوئی غنیمتِ ہائے زلفِ عروس
صدائِ نکلتی ہے بل کر ہوا سے کیا ہو فرق

کہ بانگِ خندہ گل ہے کہ نالہِ تاقوس
غریبِ آبِ خجالت ہوا کے فیض سے ہوں

کہ گل ہوا ہے مرا غنیمتِ دلِ مایوس
ہوا ہے کونسی ایسی مگر مدینے کی

دمِ مسیح کو ہے جس کی حسرتِ پابوس
شرفِ مدینے کو جس سے ہے ہونہ ہودہ ہوں

جسے بتاتے ہیں محبوبِ حضرتِ قدوس
وہ کون احمد مرسلِ شفیع ہر دوسرا

جو خلق کا سبب اور باعثِ معارفِ نفوس
جہاں مطالعِ شہنشاہِ آفتابِ نشان

فلکِ سریرِ دُحمرِ طلعتِ دُملکِ ناموس

قصیدہ

چاہتا خلق کو صبا و صتم سے محروم
 ایسی نیت کہ بہشت آپ کو واعظ معلوم
 محتسب نے ختم سے چھین لیا یا قسمت
 ایسے کم نجات کے ہاتھ آئے ہمارا مقسوم
 ہائے لینے نہ دیا نامِ عدو و غیرت نے
 ورنہ کیا کیا مرے ویرانے میں تھی کثرتِ بوم
 کہیں ایسا نہ ہو وہ غیرتِ حور آج لائے
 ہے بہت میرے جنازے پہ فرشتوں کا ہجوم
 مصرعِ زلف کبھی ہاتھ نہ آیا اپنے
 نہ ہوا پر نہ ہوا حال پر لیشاں منظوم
 جوشِ وحشت ہے یہ ناصح نہ پہنا نازِ نحر
 دیکھ دیوانہ نہ ہو میں نہیں پابندِ رسوم
 چاہیے صبرِ مقدر یہ دریغ اے واعظ
 تو خدا کا نہیں جیسا ہوں میں دل کا محکوم
 تیری رفتارِ قیامت مری زاری طیوفاں
 حسن وہ محشق یہ کیونکر نہ پڑے خلق میں مہوم

یاں کی لاکھوں خلشیں واں کی ہزاروں
 ایک جاں اُس یہ یہ ہنگامہ آلام و غموم
 محتسب آپ کے آنے سے ہوا دیر خراب
 قصد کعبے کا نہ کیجئے گا بایں یمنِ قدم
 جب منایا مجھے اُس نے وہی الفت و ہی قل
 یہ غلط ہے کہ اعسادہ نہیں بہرِ معلوم
 سببِ شادی دشمن تو بہتادو پہلے
 پوچھنا پھر یہ تجاہل سے کہ کیوں ہے مغموم
 سبزہ رنگی نے تری قتل کیا ہے ظالم
 یاد آتا ہے مجھے حالِ امامِ مسموم
 افضل الناس حسن ابن علی سبطِ نبیؐ
 سید و سرور و مولا و مطاع و مخدوم
 ابر بارندہ دانش گہرِ فیض کمال
 قلزمِ حسنِ عمل منبعِ دریا سے علوم
 شہہ کیا عصمتِ تحتِ جگرِ احمدیں
 جب مسلم ہے کہ معصوم ہے جزوِ معصوم

نیشنل پریس الہ آباد میں باہتمام رمضان علی شاہ چھپی







**ALLAMA
IQBAL LIBRARY**

UNIVERSITY OF KASHMIR

HELP TO KEEP THIS BOOK

FRESH AND CLEAN